

Sydney Hovenstine

Dra. Massei

SPAN 4060 Ficción narrativa

31 enero 2025

### Análisis de Adela – La casa de Bernarda Alba

En la obra, *La casa de Bernarda Alba*, la hija Adela es un personaje que representa la lucha contra el poder de una tirana. Aunque Adela es la más joven de la obra, su descripción física y sus acciones explican por qué ella es un símbolo de resistencia. La audiencia entiende que, por su juventud, Adela es la más bella de las hermanas, lo que la lleva a mantener una relación secreta con Pepe el Romano. Debido a esto, las acciones de Adela son impulsivas porque está cegada por la pasión. Su muerte es el resultado del estricto control de Bernarda sobre su vida.

Al principio de la obra, la familia está de un luto de ocho años después de la muerte del segundo esposo de Bernarda. Durante este luto, las hijas solo pueden llevar ropa negra y no tienen permiso para salir de la casa. Adela no sigue las reglas de su madre y en el primer acto, expresa sus deseos de salir al día siguiente y lleva un vestido verde en las calles. Por supuesto, Bernarda no permite esta acción, pero se revela otra característica importante de Adela. El único personaje que trata de luchar contra las reglas injustas de la casa, Adela representa la rebelión. Vemos que ella no sigue estas reglas cuando se escabulle para estar con Pepe. Otro ejemplo de este personaje rebelde es en la última escena del segundo acto cuando Bernarda y Martirio están mostrando su apoyo para el castigo de la hija de la Librada. Después de haber tenido un hijo fuera del matrimonio, lo mató y lo escondió bajo unas piedras. El pueblo lo descubre cuando un perro encuentra al bebe y lo lleva a la puerta de la Librada. Por esta acción, el pueblo quiere matar a la hija de la Librada antes de que lleguen las autoridades. Aunque Bernarda, quien dicta cada aspecto de la vida de sus hijas, y su hermana mayor, Martirio, están

de acuerdo con el castigo, Adela no cambia de opinión y trata de protegerla. Esta escena muestra porque Adela es el personaje más valiente de la obra.

La valentía y pasión de Adela explican por qué ella es un personaje rebelde en la obra. Es la única hija que cuestiona las reglas de la casa, y la audiencia puede ver su deseo de libertad a través de esto. Adela tomó control de una pequeña parte de su vida, su relación con Pepe, para experimentar el sentimiento de libertad. Al final de la obra, Adela se suicida después de una escena tensa donde Martirio la confronta sobre su relación secreta con Pepe. Con esta decisión, Adela elige su destino y pone fin al reinado de Bernarda sobre su vida. Se da cuenta de que, al igual que la madre de Bernarda, quien también está atrapada en la casa, no hay un escape de Bernarda. La única manera de salir es entre el matrimonio, pero Adela ve cómo sus hermanas mayores luchan por casarse debido al luto y las otras reglas de Bernarda.

En el contexto del franquismo, Adela simboliza el poder que el dictador Franco ejerció sobre la vida de las españolas durante una de las épocas más oscuras de España. Además, Adela solo es una persona que lucha contra una fuerza poderosa entonces, sus acciones resultan fútiles. Su pasión por Pepe y su deseo de liberarse de su madre la llevaron a rebelarse. Como la única persona que habla en contra de las normas de Bernarda, Adela es una metáfora de la rebelión contra una tirana. Su deseo de ser libre es evidente a lo largo de la obra, y al final, lo logra cometiendo suicidio.